

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
30» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал. Ансамбль»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Колегова Эвелина Александровна

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к эстраднему вокалу, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Программа разработана в целях сохранения традиций МО ГО "Сыктывкар" и формирования патриотического самосознания детей. Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе, интересах Отечества. Таким образом, программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" и Республики Коми.

Одним из приоритетных направлений политики развития является «содействие личному благополучию жителей Региона: создание условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала, создание условия для максимального раскрытия творческого и трудового потенциала каждого отдельного человека как личности, реализации его позитивных и духовных интересов». (П1.1.2 Духовно-нравственное благополучие населения. Стратегия социально-экономического развития РК на период до 2035 года).

Данная программа способствует реализации этих стратегических целей и приоритетных направлений. Обучение по данной программе создает условия для удовлетворения родительского спроса и индивидуальных потребностей учащихся, формирования и развития творческих способностей, навыков в сфере эстрадного исполнительства, выявления, развития и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление учащимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия. Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и районные мероприятия конкурсы, фестивали). Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Отличительные особенности программы. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся, имеющих разные способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлен индивидуальный подход педагога направленный на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающаяся системой практических занятий.

Программа предусматривает синтез различных видов деятельности обучающихся: эстрадное пение и сценическое движение. В процессе реализации программы используются эффективные приемы здоровьесбережения: дыхательная, пальчиковая гимнастика, подвижные музыкальные игры. Программа основана на современных вокальных методиках. Программа знакомит учащихся с определёнными профессиями, связанными с вокалом, такими как композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

Программа имеет **базовый уровень сложности**, так как происходит формирование навыков эстрадного пения (свободное самостоятельное использование навыков и умений), развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося по программе, расширение его информированности, обогащение навыками общения (пение в ансамбле) и вокальными умениями.

Адресат программы. Программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» адресована детям 10-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по программе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. Исходя, из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 10 – 14 лет – 40 минут.

Объем программы. Всего 360 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	6	2×40 мин.	3	36	216

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, музыкальные вечера, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Очно-заочная форма (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, интереса к эстраднему пению в ансамбле посредством овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

- формировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- познакомить с вокальными приёмами, и приёмами певческого дыхания,

звукообразования, дикции;

- обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- дать знания об основах музыкальной грамоты;
- ознакомить с историей вокального искусства;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокалом (вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра);
- обучить художественному восприятию музыки.

Развивающие:

- формировать у учащихся умения регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- формировать навык самостоятельного получения учебной информации из различных источников;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- формировать навыки сценической культуры;

Воспитательные:

- воспитывать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- воспитывать коммуникабельность, толерантность, ответственность, трудолюбие;
- формирование познавательного интереса к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- формировать культуру поведения в обществе;
- воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1 год обучения

Обучающие:

- дать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- познакомить с приёмами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- познакомить со способом сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- дать знания об основах музыкальной грамоты;
- ознакомить с историей вокального искусства;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокалом (вокалист (оперный, эстрадный));

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся умения планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность;
 - содействовать развитию способности устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.
 - содействовать развитию навыка проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
 - способствовать формированию навыка самостоятельного получения учебной информации из различных источников;
 - формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
 - формировать навыки сценической культуры;
- Воспитательные:**
- воспитывать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна Российской Федерации и традиций его исполнения;
 - содействовать формированию познавательного интереса к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
 - содействовать формированию культуры поведения в обществе;
 - воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2 год обучения

Обучающие:

- содействовать формированию системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- закреплять приёмы певческого дыхания, звукообразования, дикции, познакомить с вокальными приёмами;
- закрепить способы сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- продолжать знакомство с историей вокального искусства;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокалом (вокалист (джазовый), актер музыкального театра);
- обучать художественному восприятию музыки.

Развивающие:

- формировать у учащихся умения регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- формировать навык самостоятельного получения учебной информации из

различных источников;

– формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;

– формировать навыки сценической культуры;

Воспитательные:

– воспитывать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна Российской Федерации и традиций его исполнения;

– воспитывать коммуникабельность, толерантность, ответственность, трудолюбие;

– формирование познавательного интереса к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;

– формировать культуру поведения в обществе;

воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Сводный учебный план на 2 года обучения

Название разделов и тем	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	2	1	1
2. Вокально-хоровая работа	100	22	78	166	4	162
3. История вокальной музыки	12	12	-	10	10	-
4. Сценическая практика	14	4	10	16	2	14
5. Досуговые мероприятия	12	-	12	18	-	18
6. Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2	2	-	2
7. Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
Итого:	144	39	105	216	17	199

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. Вибрато: сущность и назначение. Ровность тембра звуков в пении. Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. Музыкальная память. Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. Музыкальный ритм (метод Body percussion)

Практика Отработка полученных вокальных навыков. Упражнения на вибрато. Упражнения на выравнивание певческого диапазона. Упражнения для развития певческой позиции. Упражнения на певческое дыхание. Упражнения на развитие музыкальной памяти. Работа над унисоном. Работа над звукоизвлечением. Выработка качественной интонации. Упражнения для пения в высокой позиции. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка вокально-технических навыков. Выработка эмоциональности и артистичности. Снятие мышечных зажимов. Задания по применению правильной вокальной орфоэпии. Фонетика речевых гласных, их пение. Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание. Вокальные упражнения на развитие диапазона. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Волевые качества вокалиста. Работа по сглаживанию регистров. Работа над техникой исполнения. Работа над репертуаром: Знакомство с песней, разучивание песни, работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера. Также вокально-хоровая работа включает разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся. Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня. Текущий контроль.

3. История вокальной музыки.

Теория Происхождение вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы). Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный). Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки. Гимн Республики Коми, авторы, особенности вокальной мелодии.

4. Сценическая практика

Теория Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.

Практика Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические занятия («Витаминка», «ПДД», «ГТО», «Правила гигиены голоса»), беседы, экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал художественной школы, тематические вечера («Новогодний огонёк», «Вечер джаза»), игры («Мы вместе – это здорово!»).

6. Промежуточная аттестация учащихся

Практика Промежуточная аттестация: Устный опрос. Концерт в рамках группы.

7. Итоговое занятие

Практика Повторение репертуара. Подведение итогов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Повторение правил вокализации, правил музыкальной разминки, певческой позиции. Повторение строения органов голосообразования. Повторение строения голосового аппарата. Повторение правил артикуляционной гимнастики. Средства художественной выразительности. Ровность тембра звуков в пении. Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. Музыкальная память. Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. Вокальные техники (твэнг, субтон, бэлтинг)

Практика Тренинги на певческое дыхание. Работа над унисоном. Продолжение работы над звукоизвлечением, качественной интонацией, высокой позицией, формированием гласных в сочетании с согласными, звучания, развитием диапазона голоса. Упражнения для отработки новых приёмов вокала. Продолжение развития музыкального слуха. Продолжение развития чувства ритма (метод Body percussion). Выработка вокально-технических навыков. Работа над кантиленой. Выработка эмоциональности и артистичности. Для того, чтобы учащимся легче было адаптироваться к двухголосному пению включена тема «Знакомство с двухголосным пением». Повторение понятия о резонаторах. Разучивание попевок на двухголосное пение. Повторение понятия об атаке звука. Работа над репертуаром включает знакомство с песней, беседа (анализ), разучивание песни, работу над интонацией, звукообразованием, разучивание танцевальных движений к песне, работа над художественным образом песни, постановку номера. Также учащимся предлагается разучивание современной эстрадной песни и деление на голоса на выбор. Самостоятельная работа: разучивание песен; повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня. Текущий контроль.

3. История вокальной музыки.

Теория Музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века. Джаз. Эстрадная музыка. Современный фольклор. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео. Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный,

джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

4. Сценическая практика

Теория Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседа о сценическом имидже, сценической культуре, правила работы с микрофоном.

Практика Подготовка, совершенствование номеров к конкурсам, театрализованным программам. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические, познавательные занятия («Жизнь без зависимости», «Человек и свобода», «ПДД», «Всё в твоих руках»), экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал художественной школы, тематические вечера.

6. Промежуточная аттестация учащихся

Практика Промежуточная аттестация в форме теста, прослушивания.

7. Итоговое занятие

Практика Подведение итогов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

Ученик будет:

- иметь систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- знаком с вокальными приёмами, и приёмами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- владеть способами сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- знаком с основами музыкальной грамоты;
- знаком с историей вокального искусства;
- знаком с профессиями, связанными с вокалом (вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра);
- владеть основами художественного восприятия музыки

Метапредметные:

Учащийся научится

Регулятивные УУД:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.

Познавательные УУД:

- проведению простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
 - самостоятельно получает учебную информацию из различных источников;
- Коммуникативные УУД:*
- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
 - владеть сценической культурой.

Личностные:

У ученика будут сформировано:

- уважительное отношение к музыкальным символам и традициям Республики Коми, знание Гимна Российской Федерации и традиций его исполнения;
- коммуникабельность, ответственность;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- основы культуры поведения в обществе;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1 год обучения

Предметные:

Ученик будет

- владеть системой опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- знаком с приёмами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- владеть способами сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- иметь знания основ музыкальной грамоты;
- знаком частично с историей вокального искусства;
- знаком с профессиями, связанными с вокалом (вокалист (оперный, эстрадный));

Метапредметные:

Учащийся научится

Регулятивные УУД:

- планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность;
- устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.

Познавательные УУД:

- проведению простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- получать учебную информацию из различных источников;

Коммуникативные УУД:

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- владеть сценической культурой.

Личностные:

У ученика будут сформировано:

- уважительное отношение к музыкальным символам и традициям Республики Коми, знание Гимна Российской Федерации и традиций его исполнения;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- основы культуры поведения в обществе;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2 год обучения

Предметные:

Ученик будет:

- иметь систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- знать вокальные приёмы, и приёмы певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- владеть способами сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- знать историю вокального искусства;
- знать профессии, связанные с вокалом (вокалист (джазовый), актер музыкального театра);
- владеть основами художественного восприятия музыки

Метапредметные:

Учащийся научится

Регулятивные УУД:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.

Познавательные УУД:

- сравнивать, проводить анализ между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
- самостоятельно получать учебную информацию из различных источников;

Коммуникативные УУД:

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- владеть сценической культурой.

Личностные:

У ученика будут сформировано:

- уважительное отношение к музыкальным символам и традициям Республики Коми, знание Гимна Российской Федерации и традиций его исполнения;
- коммуникабельность, ответственность;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- культура поведения в обществе;

- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- познавательная литература для детей;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (персональный компьютер);
- синтезатор, микрофоны, акустическая система;
- фонограммы.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – Просвещение, М. 1983.
2. Брова Т.П. Формирование диагностических умений у будущего учителя музыки в образовательном процессе – Русь, Вологда, 2007.
3. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
4. Кузнецов В.А. Работа над певческим резонансом - Русь, Вологда, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. LearningApps.org онлайн-сервис для создания электронных интерактивных упражнений. <https://learningapps.org/>
2. Проект «Шоу профессий» <https://шоупрофессий.рф/>
3. ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ «ПРОЕКТОРИЯ» <https://proektoria.online/>

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Формы учебной работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах.

Методы обучения.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы:* инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;
2. *Наглядные методы:* показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение;

3. *Практические методы*: тренировочные упражнения;

4. *Видео методы*: просмотр видеороликов, просмотр видеороликов через интернет.

1. В данной программе организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);

Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);

Устанавливаются тематические рамки («могу»).

Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины

затруднения. Для этого учащиеся должны:

Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его

общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

Метод Body Percussion – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ» (см. Приложение № 7).

Формы работы с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

План работы с родителями (см. Приложение № 8).

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля

1 год обучения

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
-----------------------------------	------	------------	------------------	-----

Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: устный опрос Практические задания: Концерт в рамках группы	Приложение в УМК № 3, 5

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: устный опрос Практические задания: Концерт в рамках класса	Приложение в УМК № 4, 5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

2. Булыгин В. Н. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание.2009. №2(112) – с.27.
3. Авдеева Е. И. Развитие артикуляционного аппарата на примере скороговорок и поговорок//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №12(146) - с.41.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: Владос, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства. М.: Феникс, 2007.
6. Парфенов О.С. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание. 2010. №2(124) – с.50.
7. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия - В: Учитель, 2016.
8. Цветкова Т.В. Русские композиторы. Зарубежные композиторы. Комплекс наглядных пособий. М.: ТЦ Сфера, 2015.
9. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание.2011. №10(144).

Список литературы для учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. Аграф, 2002.
2. Кошкина И. Музыкальный букварь. М: Академа 2002.
3. Лазарева А. Г. Секрет популярности. Ставрополь: Сервис-школа, 2002.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь сост. Шаповалова О. А.: Феникс, 2001.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование по программе «Эстрадный вокал. Ансамбль»

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
Сентябрь						
1,2		1. Вводное занятие. Входящая диагностика	Т - Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. П - Входящая диагностика.	2	1	1
3,4		2. Вокально-хоровая работа	Т - Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
5,6			Т - Строение органов голосообразования вокально-технические упражнения. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
7,8			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
9,10			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Отработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
11,12			Т - Слуховое осознание чистой интонации. П - Упражнения на вибрато.	2	1	1
13,14			Т - Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. П - Упражнения на вибрато.	2	1	1
15,16			Т - Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
Октябрь						
17,18			Т - Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство.	2	1	1

			П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.			
19,20			Т - Вибрато: сущность и назначение. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
21,22			Т - Вибрато: сущность и назначение. П - Упражнения на выравнивание певческого диапазона.	2	1	1
23,24			Т - Ровность тембра звуков в пении. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
25,26			Т - Ровность тембра звуков в пении. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
27,28			Т - Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
29,30			Т - Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. П - Упражнения для развития певческой позиции.	2	1	1
31,32			Т - Музыкальная память. П - Упражнения на певческое дыхание.	2	1	1
33,34			Т - Музыкальная память. П - Упражнения на певческое дыхание.	2	1	1
35,36			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
Ноябрь						
37,38			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
39,40			Т - Запоминание музыкального текста, его	2	1	1

			сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.			
41,42			Т - Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение. П - Упражнения на развитие музыкальной памяти.	2	1	1
43,44			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion) П - Работа над унисоном.	2	1	1
45,46			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion) П - Работа над унисоном.	2	1	1
47,48			П - Работа над звукоизвлечением.	2	-	2
49,50			П - Выработка качественной интонации.	2	-	2
51,52			П - Упражнения для пения в высокой позиции.	2	-	2
<i>Декабрь</i>						
53,54			П - Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	2	-	2
55,56			П - Артикуляционная гимнастика.	2	-	2
57,58			П - Артикуляционная гимнастика.	2	-	2
59,60			П - Выработка вокально-технических навыков.	2	-	2
61,62			П - Выработка эмоциональности и артистичности.	2	-	2
63,64			П - Снятие мышечных зажимов.	2	-	2
65,66			П - Снятие мышечных зажимов.	2	-	2
67,68			П - Задания по применению правильной вокальной орфоэпии.	2	-	2
<i>Январь</i>						
69,70			П - Фонетика речевых гласных, их пение.	2	-	2
71,72			П - Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание.	2	-	2

73,74			П - Вокальные упражнения на развитие диапазона.	2	-	2
75,76			П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса.	2	-	2
77,78			П - Волевые качества вокалиста.	2	-	2
79,80			П - Работа по сглаживанию регистров.	2	-	2
Февраль						
81,82			П - Работа по сглаживанию регистров.	2	-	2
83,84			П - Работа над техникой исполнения.	2	-	2
85,86			П - Работа над техникой исполнения.	2	-	2
87,88			П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней П - Работа над репертуаром: разучивание песни	2	-	2
89,90			П - Работа над репертуаром: работа над интонацией П - Работа над репертуаром: звукообразование	2	-	2
91,92			П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения	2	-	2
93,94			П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни П - Работа над репертуаром: работа над образом	2	-	2
95,96			П - Работа над репертуаром: постановка номера П - Разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся	2	-	2
Март						
97,98			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
99,100			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару	2	-	2
101,102			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к	2	-	2

			репертуару			
103,104		3. История вокальной музыки	Т - Происхождение вокальной музыки	2	2	-
105,106			Т - Жанры вокальной музыки.	2	2	-
107,108			Т - Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы).	2	2	-
109,110			Т - Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный).	2	2	-
111,112			Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки.	2	2	-
Апрель						
113,114			Т - Гимн Республики Коми, авторы, особенности вокальной мелодии.	2	2	-
115,116		4. Сценическая практика	Т - Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий.	2	2	-
117,118			Т - Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.	2	2	-
119,120			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
121,122			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
123,124			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
125,126			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
127,128			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
Май						
129,130		5. Досуговая деятельность	П - Профилактические занятия: Витаминка	2	-	2
131,132			П - Профилактические занятия: Витаминка П - Профилактические занятия: ПДД	2	-	2
133,134			П - Профилактические	2	-	2

			занятия: ПДД			
135,136			П - Профилактические занятия: ГТО	2	-	2
137,138			П - Профилактические занятия: ГТО П - Профилактические занятия: Правила гигиены голоса	2	-	2
139,140			П - Профилактические занятия: Правила гигиены голоса	2	-	2
141,142		6. Промежуточная аттестация	П - Промежуточная аттестация: Устный опрос. Концерт в рамках класса.	2	-	2
Июнь						
143,144		7. Итоговое занятие	П - Повторение репертуара. Подведение итогов.	2	-	2

Входящая диагностика

Форма: Практические задания: Прослушивание

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол- во балло в			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный метроном	Не может воспроизвест и заданные ритмы	Справляется только с элементарными метрономами	Четко воспроизвод ит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

Итого:

Высокий – 7-9 баллов;

Средний – 5-6 баллов;

Низкий – 4 и менее баллов

Текущий контроль

Форма: прослушивание

1. Пропеть на выбор попевку.
2. Произнести заданные скороговорки.
3. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Дикция	- <i>Минимальный уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна.	1
	- <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна	3
Чувство ритма	- <i>Минимальный уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполнено задание.	3

**Промежуточная аттестация
I года обучения**

Форма: Устный опрос

Тест:

1. Назовите основные элементы метода «Body percussion».
2. Перечислите органы голосового аппарата.
3. Назовите известных оперных и эстрадных исполнителей.

Ответы к заданиям.

1. Chi, Dum, Pa, Ta-Ra, Te-Re, To-Ro.
2. Губы, зубы, нёбо, щёки, гортань, глотка, голосовые связки (ложные, истинные), трахеи, лёгкие.
3. Дмитрий Хворстовский, Анна Нетребко, Николай Басков, Элвис Пресли и т.д.

Критерии оценки

За 1 правильный ответ – 1 балл За 2 правильных ответа – 2 балла

За 3 правильных ответа – 3 балла

Прослушивание

Го д обучен ия	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого Исполнения	Выразительнос ть Исполнения
1	Спеть песню сольно.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися.

Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого Качества	Кол-во Баллов
------------	---	------------------

Вокально-хоровые навыки	<p>-<i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>-<i>Максимальный уровень:</i> не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.</p>	1 2 3
Навыки Ансамблевого Исполнения	<p>-<i>Минимальный уровень:</i> не держит свою партию.</p> <p>-<i>Средний уровень:</i> допускает ошибки при интонировании своей партии.</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.</p>	1 2 3
Выразительность исполнения	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>-<i>Средний уровень:</i> выполняет жесты, мимику по шаблону.</p> <p>-<i>Максимальный уровень:</i> импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.</p>	1 2 3

**Промежуточная аттестация
II года обучения**

Форма: Устный опрос.

1. Перечислите вокальные приёмы и их особенности.
2. Расскажите, какие есть особенности джазового вокала.
3. Перечислите виды атак, приведите примеры в песнях.

Ответы к заданиям промежуточной аттестации.

1. Твэнг, субтон, бэлтинг
2. Свободный ответ (импровизация, главенствует ритм и т.д.)
3. Твёрдая, мягкая.

Критерии оценки

За 1 правильный ответ – 1 балл

За 2 правильных ответа – 2 балла

За 3 правильных ответа – 3 балла

Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
2	Спеть песню сольно.	Спеть попевку на двухголосие.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек при двухголосном исполнении, в составе 3 человек при трехголосном исполнении.

Критерии оценки

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол -во б.	Вид заданий

<p><i>1.Вокальн о-хоровые навыки</i></p>	<p>Соответствие практических умений</p> <p>инавыков учащегося программным требованиям</p>	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового аппарата;</p> <p>о артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Практически задания</p>
<p><i>2.Навыки ансамблевог оисполнения</i></p>	<p>Соответствие практических умений</p> <p>инавыков учащегося программным требованиям</p>	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Практически задания</p>

3.Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;</p>	1 2 3	Практически задания
------------------------------	---	---	---------------------	---------------------

**Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе -
дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал. Ансамбль»**

ПДО:

Дата проведения: ____ Год обучения ____ № группы ____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов
«В»12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итого (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Вокальные навыки	Навыки ансамбля	Выполнение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % По результатам промежуточной аттестации:

____ учащихся (____%) переведены на _____ год обучения;
____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

**Репертуар программы на 2024-2025 учебный год
«Эстрадный вокал. Ансамбль» I год обучения**

- Композитор: Комар Е., сл. Комар Е. «Мир без войны».
- Композитор: Юлия Самусевич, «Мама»
- Композитор: Пётр Андреев «Матушка-Земля»
- Композитор: РНП «Порушка-Пораня» в современной обработке
- Композитор: Аркадий Островский, автор: Лев Ошанин «Солнечный
круг»
- Композитор: Т. Тарасова, автор: С. Савенков «Зима-красавица»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит»

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ учащегося	Ф.И.	Регулятивные универсальные учебные действия (Ученик научится)						Общ. Балл						
		Определять и формулировать цель деятельности			Оценивать результаты своей работы									
1		2 б.	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	1 б.	Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель	0 б.	Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности	2 б.	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет	1 б.	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	0 б.	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	

ИТОГО: 4-3 баллов – высокий уровень; 2-1 баллов – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

		Познавательные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общий балл
		<i>Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</i>			
№ Ф.И. учащегося	2 б.	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде	1 б.	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом или развернутом виде	
	0 б.	Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
	1				

№ Ф.И. учащегося	Коммуникативные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общ. балл	
	<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>				
	2 б.	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	1 б.		Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы
1					

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ Ф.И. учащегося	Личностные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общ. балл	
	<i>Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)</i>				
	2 б.	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую	1 б.		Проявляет уважение к другим людям, само достоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабр, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытие» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытие» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по	Ноябрь По плану По плану

	профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	
--	--	--

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности и «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.

работы родительской общественнос ти «Родительски й патруль»					
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей (символ года).	Создание атмосферы сотрудничест ва, творчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Анкетировани е родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворё нности качеством образовател ьного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничест ва, творчества, формировани е положительно й мотивации ребёнка к занятиям и общению, формировани е коммуникати	Индивидуаль ные собеседовани я	Различные вопросы, связанные с личностным и особенностя ми учащихся, взаимоотно шений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенст вованию.

		<p>вных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>			
			<p>Итоговое родительское собрание.</p>	<p>Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.</p>	<p>Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.</p>